

Департамент Смоленской области по образованию и науке

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЯЗЕМСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ
директор Новосельская СОШ
Т.А.Яковлева

Приказ № 63/01-10
От 22.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
творческого объединения
«В ритме танца»**

Возраст обучающихся – 14 - 17 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Аббасова Ольга Михайловна

Новое Село
2023 г.

Пояснительная записка

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танцу присуще образность, сюжетность. Танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

Актуальность и новизна данной образовательной программы заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации,

танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах, фестивалях танца.

Основой программы является репертуар, который разучивается и исполняется на школьных праздниках и выступление в сельском ДК. В репертуар входят народные и детские танцы, построенные на национальном материале. Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко-бытового, народного и современного танца.

Цель программы: Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Задачи:

обучающие:

- обучение умению слышать и чувствовать музыку;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

развивающие:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- развитие у учащихся пластичности и чувства ритма;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.

воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

- укреплять физическое и психологическое здоровье.

Необходимо ознакомить родителей с программой занятий, с графиком работы кружка, с организацией костюмов для танцев и т.д.

Отличительные особенности данной программы является то, что педагог, в зависимости от наличия опыта, необходимого материала, оборудования сможет спланировать свою деятельность, уделив должное количество времени на изучение каждой темы.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Состав танцевального кружка может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Программа рассчитана на учащихся возраста: 14-17 лет.

Основной формой работы в кружке «В ритме танца» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 34 часа по 1 часу в неделю. Продолжительность занятий 40-45 минут.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 9-11 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Основой хореографической подготовки учащихся изучение упражнений классического танца, необходимо для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц, тела,

что позволяет быть подготовленным к исполнению любых танцев, приобрести лёгкость и красоту в движениях.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и композиций народных танцев. Он широко образовывает детей, знакомя их с национальной культурой разных народов.

Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, памяти.

Ориентирована программа на:

- совершенствование исполнительских способностей;
- развитие мышления;
- расширение кругозора;
- привитие общей и музыкальной культуры.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Формы:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.

- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

Схема построения занятия одинакова в течение всего учебного процесса: вводная часть, подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Вводная часть орг. момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия – 3 мин.

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева – 5-10 мин.

Основная часть содержит учебно-тренировочные задания, повторение ранее пройденного, изучение танцевальных этюдов, композиций и постановок – 20-25 мин.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход - 3 мин.

Реализуется дополнительная образовательная программа в течение 1 года

Этапы реализации программы:

Подготовительный этап:

1. Обсуждение и утверждение программы совместной работы школы.
2. Определение контингента участников программы.
3. Создание группы педагогов единомышленников.
4. Проведение инструктажей по охране труда.

Основной этап:

1. Занятия кружка согласно расписанию (1 раз в неделю).
2. Организация праздников и концертов.

Заключительный этап:

1. Оформление фотовыставки.
2. Оформление фотоальбома.
3. Проведение народных праздников.
4. Участие в районных и областных конкурсах.

Данная программа составляет единое образовательное пространство, в котором развивается, обучается и самореализуется человек.

В работе данного кружка используются следующие **формы работы**, такие как:

- Показ танца
- Слушание музыки
- Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- Отработка движений;
- Знакомство с костюмом;
- Танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники;

Методы работы:

- объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора)
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала)
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Программа реализуется в сельской местности.

Планируемые результаты,

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на концертах и на тематических мероприятиях.

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Танцы народов мира	6	3	3	Выступление на концерте

	Танец сегодня	4	1	3	Выступление на концерте
	Азбука классического танца	5	-	5	Выступление на концерте
	Ритмика	6	1	5	Постановка миниатюры
	Эстрадно-танцевальный экзерсис	1	-	1	Выступление на концерте
	Игровые технологии.	3	-	3	Постановка миниатюры
	Репетиционно - постановочная работа	1	-	1	Выступление на концерте
	Мелодия в темпе музыкального движения	5	1	4	Выступление на концерте
	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	3	1	2	Викторина

Содержание программы

Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии. Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону. Работа над этюдами(украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы: «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», и другие.

Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

- Позиции ног
- Позиции рук
- Батман
- Плие
- музыкальный размер
- темп
- затакт
- акцент
- характер музыки

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

Ритмика

Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

- выделения хлопками акцента и ритма
- отчёт такта и определения затактового построения
- прослушивание и простейший анализ музыки
- что такое интервал
- что такое бытовой шаг
- что такое танцевальный шаг
- марш на месте, вокруг себя влево, вправо, в темпе и ритме музыки
- фигурная маршировка с перестроением: из круга в колонны, в шеренги, в круг и т. д.

Акцентировать на сильную долю такта в шагах и дирижёрском жесте.

Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на уроках классического и народного танца. Использование музыки с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Эстрадно-танцевальный экзерсис.

Благодаря слиянию динамики движений с характером музыкального сопровождения, движения получают различную эмоциональную окраску и приобретают танцевальность.

- Упражнения на координацию движений

Согласование движения с размерами и темпом музыкального сопровождения.

Умение правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии с ее содержанием и формой.

- Упражнения на расслабление мышц

Напряжение и расслабление отдельных групп мышц. Умение владеть своим телом.

- Упражнения на развитие гибкости

Гибкость - способность выполнять упражнения с большой амплитудой движений.

Без этого качества невозможно воспитывать выразительность движения, пластичность и совершенствовать их технику, поскольку при недостаточной подвижности в суставах движения ограничены и скованные.

- Танцевальные упражнения

Необходимость запоминания большого объема относительно независимых между собой движений развивает двигательную память и внимание.

Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности.

Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их

личностных функций. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры»

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы - сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладоши».

«Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений.

Развитие чувства ритма. Сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие актерского мастерства.

Практическая работа: освоение поз и движений, актерского мастерства; индивидуальная работа с наиболее одарёнными детьми.

Репетиционно - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы:

- разучивание отдельных движений танца;
- разучивание танца по частям;
- работа над синхронностью движений;
- согласование движений рук и ног;
- постановка корпуса, головы.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Прыжки. Танцевальные элементы. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Игры разного характера. Урок – концерт или конкурсно-игровые программы.

Календарный учебный график 1 год обучения (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия <u>1 полугодие</u>	Дата проведения		Форма проведения	Место проведения
			пл	факт		

			ан			
1	Вводное занятие	Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.			Беседа	Учебный кабинет
2	Танцы народов мира (русский народный танец «Во поле берёза стояла»)	Разучивание движений. Прослушивание музыки. Постановка танца, движение под музыку.			Практическое занятие	Актальный зал
		Репетиция хоровода.			Практическое занятие	Актальный зал
		Разучивание рисунка танца, отработка движений.			Практическое занятие	Актальный зал
		Репетиция танца. Отработка движений под музыку. Характер, настроение танца. Костюмы.			Практическое занятие	Актальный зал
3	Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев			Практическое занятие	Актальный зал
4	Танец сегодня	Современные танцы. Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.			Практическое занятие	Актальный зал
		Танец «Танец с тростью» Постановка танца			Практическое занятие	Актальный зал
		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.			Практическое занятие	Актальный зал
		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности. Разучивание движений под музыку.			Практическое занятие	Актальный зал
5	Азбука классиче	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.			Практическое занятие	Актальный зал

	ского танца	Обсуждение костюмов.				
		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.			Практическое занятие	Актальный зал
		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.			Практическое занятие	Актальный зал
		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.			Практическое занятие	Актальный зал
		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.			Практическое занятие	Актальный зал
		Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности, подготовка к выступлению.			Практическое занятие	Актальный зал
		Выступление в концерте «Вечер встречи выпускников».			Практическое занятие	Актальный зал
		Танец «Синяя вода» - постановка танца, отработка движений под счёт.			Практическое занятие	Актальный зал
6	Ритмика	Прослушивание классических мелодий, современная музыка, изотерические мелодии, музыка для души, Анализ и разбор музыкальных произведений			Практическое занятие	Учебный кабинет
		Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. «Мы маленькие дети!»			Практическое занятие	Актальный зал
		Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.			Практическое занятие	Актальный зал
		Разучивание рисунка танца, отработка движений. Характер, настроение танца. Костюмы.			Практическое занятие	Актальный зал

		Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов. Отработка слаженности, подготовка костюмов.		Практическое занятие	Актовый зал
		Танец с лентами и обручами. Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт		Практическое занятие	Актовый зал
		Прослушивание музыки, разучивание движений. Разучивание рисунка танца, отработка движений.		Практическое занятие	Актовый зал
		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. Характер, настроение танца. Костюмы.		Практическое занятие	Актовый зал
7	Эстрадно-танцевальный экзерсис.	Упражнения на расслабления мышц, гибкости, координацию движения.		Практическое занятие	Спорзал
8	Игровые технологии	Я умею так (координация движения). Подражаем животным (актерское мастерство). Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).		Практическое занятие	Актовый зал
9	Репитиционно-постановочная работа	Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению. Выступление на семейном празднике.		Практическое занятие	Актовый зал
10	Мелодия в темпе музыкального	«Вальс цветов» Разучивание движений характерных для вальса. Постановка вальса, прослушивание		Выступление на концерте Практическое	ДК «Новосельский» Актовый зал

	движения	музыки, разучивание движений.		е занятие	
		Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений. Разучивание рисунка танца, отработка движений.		Практическое занятие	Актный зал
		Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит. Отработка художественной выразительности танца.		Практическое занятие	Актный зал
		Отработка плавности, художественной выразительности танца.		Практическое занятие	Актный зал
		Танец «Школьный вальс». Прослушивание музыки, постановка танца.		Практическое занятие	Актный зал
		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.		Практическое занятие	Актный зал
		Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца.		Практическое занятие	Актный зал
		Характер, настроение танца. Костюмы.		Практическое занятие	Актный зал
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Репетиция танцев, подготовка к выступлению.		Практическое занятие	Актный зал
		Репетиция танца, подготовка к выступлению Выступление на празднике «Последний звонок»		Практическое занятие	Актный зал
		Репетиция танца, подготовка к выступлению. Выступление на празднике «Прощание с начальной школой».		Практическое занятие	Актный зал
		Викторина «Путешествие в мир		Викторина	Учебный кабинет

		танца»			
ИТОГО			34 часов		

Диагностический инструментарий

Тест по хореографии «Путешествие в мир танца».

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
 - а) станок;
 - б) палка;
 - в) обруч.

2. **Обувь балерины?**
 - а) балетки;
 - б) джазовки;
 - в) пуанты.

3. **Как с французского языка переводится слово *demi plie*?**
 - а) полуприседание;
 - б) приседание;
 - в) полное приседание.

4. **Международный день танца?**
 - а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;
 - в) 28 мая.

5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**
 - а) Чайковский П.И.;
 - б) Петипа М. И.;
 - в) Прокофьев С..

6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
 - а) 7;
 - б) 6;
 - в) 8.

7. **Назовите богиню танца:**
 - а) Майя Плисецкая;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Терпсихора.

8. **Краковяк:**
 - а) польский народный танец;

- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. **Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

10. **Что означает en face?**

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. **Первая позиция ног:**

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. **Как называется балетная юбка?**

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. **Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Ответы на вопросы:

- 1. а 8. а 15. б
- 2. в 9. б
- 3. а 10. б
- 4. б 11. а
- 5. а 12. а
- 6. в 13. в

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками объединения «В ритме танца» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Шкафы для хранения реквизитов

Музыкальный центр

DVD –проигрыватель

Компакт-диски по темам программы

Мультимедийный проектор

Ноутбук

Инвентарь для занятий (ленты, платочки, мечи, и т.д.)

Спортивная форма (чёрная футболка и черные шорты), чешки (чёрные)

Сценические костюмы для занятий и выступлений (готовят родители)

Спортивный зал

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)

12. Шершнеv В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)