

Департамент Смоленской области по образованию и науке

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВЯЗЕМСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
Новосельская СОШ

Приказ 46/01-10
«10» июня 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
творческого объединения
«Мир театрального искусства»**

Возраст обучающихся – 12 - 16 лет
Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Виноградова Людмила Викторовна

Новое Село
2022 г.

Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство

эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о синтетической природе театра;
- формировать основы актерского мастерства;
- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать сценическое мастерство;
- формировать умение работать с текстом.

Развивающие:

- Развивать и совершенствовать творческие способности;
- Развивать самостоятельность;
- развивать художественный вкус;
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- Прививать любовь к сценическому искусству;
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Психолого-педагогические особенности детей среднего школьного возраста

Средний школьный возраст является сензитивным для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, становления самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажаты, робки. Но их объединяет желание играть в театр.

В среднем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

Формы занятий

Формы занятий разнообразны – это игры, тренинги, этюды, импровизации, беседы, репетиции.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

Обучение осуществляется с учетом личностно-ориентированной технологии и технологии актерского мастерства. Основной метод развития творческих способностей – импровизация. Такой подход позволяет учитывать возрастные, психофизиологические особенности детей.

В условиях самостоятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению» и т.п. в реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это комплексный тренинг.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального объединения «Мир театрального искусства»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали

ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, а так же применения их в театрализованных представлениях.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Режим занятий

Объединение предназначено для обучающихся 12-16 лет. Программа рассчитана на 2 года, первый и второй год - 34 часа в год (1 час в неделю). В результате занятий в объединении обучающийся должен научиться держаться на сцене, работать в коллективе и с залом, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	45 мин.	1 раз в неделю	1	34
2	45 мин.	1 раз в неделю	1	34

Комплекс тем и заданий, разработанных в программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД

1. Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать оценку педагога.

3. Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

4. Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

5. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- выразительно читать по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- алгоритму постановки спектакля;
- технике грима и изготовлению декораций;
- организовывать работу с залом.

Доступность программы для детей, проявивших выдающиеся способности: содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающиеся способности, использовать в процессе обучения Для данных детей создаются условия для участия в спектаклях и конкурсах различного уровня.

Доступность программы для детей, проживающих в сельской местности: программа реализуется в сельской местности.

Учебный план

1 год обучения (34 часа)

№	Тема	Часы	теория	практика	Формы контроля
1	Вводная беседа. Знакомство по плану. Игры на знакомство выявление актерских способностей.	1	0,5	0,5	Подготовка миниатюры
2	Раздел 1. Основы театральной культуры	8	1	7	Тест
3	Раздел 2. Культура и техника речи	5	-	5	Конкурс литературного чтения
4	Раздел 3. Ритмопластика	5	-	5	Спектакль
5	Раздел 4. Мы - актеры	15	2	13	Спектакль
	Итого	34			

2 год обучения (34 ч.)

№	Тема	Часы	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Итоги и анализ работы за прошедший год. Просмотр фотографий, видео. беседа.	1	1	-	
2	Раздел 1. Основы театральной культуры	6	5	1	Мастер-класс
3	Раздел 2. Культура и техника речи	5	-	5	Конкурс литературного чтения
4	Раздел 3. Ритмопластика	4	-	4	Подготовка миниатюры
5	Раздел 4. Мы - актеры	18	1	17	Спектакль
	Итого	34			

Содержание учебного плана

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет.

I раздел «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает:

Теория: беседы, видео просмотры и аудио прослушивание

Практика: участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

II раздел «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

III раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Условно все упражнения можно разделить на три вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения

-творческие игры со словом

IV раздел «Мы – актеры» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях; базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектаклей, театрализованных представлений и праздников.

Самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

Теория:

- Чтение сценария, распределение ролей
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов

Практика:

- Выразительность речи
- Репетиция отдельных картин
- Генеральная репетиция
- Премьера спектакля. Обсуждение, анализ
- Повторные показы спектаклем

**Календарный учебный график
1 год обучения (34 часа)**

№	Тема	Часы	Место проведения	Дата
1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	1	Актовый зал школы	
	Раздел 1. Основы театральной культуры	8	Актовый зал школы	
2.	Театр как вид искусства . Культура поведения в театре	1	Актовый зал школы	
3.	Виды театрального искусства: кукольный театр	1	Актовый зал школы	
4.	Виды театрального искусства: театр теней	1	Актовый зал школы	
5.	Театр в ряду других искусств: театр и музыка	1	Актовый зал школы	

6.	Театральные профессии: актер	1	АКТОВЫЙ зал школы	
7.	Театральные профессии: декоратор	1	АКТОВЫЙ зал школы	
8.	Страницы истории театра: народный театр	1	АКТОВЫЙ зал школы	
9.	Театральный словарь	1	АКТОВЫЙ зал школы	
	Раздел 2. Культура и техника речи	5		
10.	Художественное чтение	1	АКТОВЫЙ зал школы	
11.	Артикуляционная гимнастика	1	АКТОВЫЙ зал школы	
12.	Упражнения на свободу звучания	1	АКТОВЫЙ зал школы	
13.	Упражнения на три вида дыхания	1	АКТОВЫЙ зал школы	
14.	Игры на расширение диапазона голоса	1	АКТОВЫЙ зал школы	
	Раздел 3. Ритмопластика	5		
15.	Жесты и мимика	1	АКТОВЫЙ зал школы	
16.	Упражнения на ориентацию в пространстве	1	АКТОВЫЙ зал школы	
17.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	1	АКТОВЫЙ зал школы	
18.	Темп, ритм	1	АКТОВЫЙ зал школы	
19.	Упражнения на речедвигательную координацию	1	АКТОВЫЙ зал школы	
	Раздел 4. Мы - актеры	15		
20.	Бессловесные элементы действия	1	АКТОВЫЙ зал школы	
21.	Словесные действия	1	АКТОВЫЙ зал школы	
22.	Игры-этюды	1	АКТОВЫЙ зал школы	
23.	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	2	АКТОВЫЙ зал школы	
24.	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	2	АКТОВЫЙ зал школы	
25.	Работа над спектаклем: выразительность речи	2	АКТОВЫЙ зал школы	
25.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	3	АКТОВЫЙ зал школы	
26.	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	1	АКТОВЫЙ зал школы	

27.	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	1	АКТОВЫЙ зал школы	
28.	Повторные показы спектакля	1	АКТОВЫЙ зал школы	
	Итого	34		

**Учебно-тематическое планирование
2 год обучения (34 ч.)**

№	Тема	Часы	Место проведения	Дата
1.	Итоги и анализ работы за прошедший год. Просмотр фотографий, видео. Беседа.	1	АКТОВЫЙ зал школы	
	Раздел 1. Основы театральной культуры	6	АКТОВЫЙ зал школы	
2.	Театральный словарь	1	АКТОВЫЙ зал школы	
3.	Виды театрального искусства: драматический театр	1	АКТОВЫЙ зал школы	
4.	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия.	1	АКТОВЫЙ зал школы	
5.	Театр в ряду других искусств: театр и изобразительное искусство	1	АКТОВЫЙ зал школы	
6.	Театральные профессии: костюмер	1	АКТОВЫЙ зал школы	
7.	Театральные профессии: гример	1	АКТОВЫЙ зал школы	
	Раздел 2. Культура и техника речи	5	АКТОВЫЙ зал школы	
8.	Голосовые упражнения. Гласные и согласные.	1	АКТОВЫЙ зал школы	
9.	Артикуляционная гимнастика	1		
10.	Игры по развитию языковой догадки	1	АКТОВЫЙ зал школы	

			й зал школы	
11.	Речевое дыхание	1	АКТОВЫ й зал школы	
12.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	1	АКТОВЫ й зал школы	
	Раздел 3. Ритмопластика	4	АКТОВЫ й зал школы	
13.	Этюды с воображаемыми предметами	1	АКТОВЫ й зал школы	
14.	Сценические этюды в паре	1		
15.	Жестикуляция рук	1	АКТОВЫ й зал школы	
16.	Ритмические игры под музыку	1	АКТОВЫ й зал школы	
17.	Раздел 4. Мы - актеры	18	АКТОВЫ й зал школы	
18.	Развитие наблюдательности	1	АКТОВЫ й зал школы	
19.	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	2	АКТОВЫ й зал школы	
20.	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	2		
21.	Работа над спектаклем: работа над эпизодами	2	АКТОВЫ й зал школы	
22.	Работа над спектаклем: выразительность речи	3	АКТОВЫ й зал школы	
23.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	3	АКТОВЫ й зал школы	
24.	Работа над спектаклем: репетиция целиком	3	АКТОВЫ й зал школы	
25.	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	1	АКТОВЫ й зал школы	

26.	Повторные показы спектакля	1	АКТОВЫЙ ЗАЛ ШКОЛЫ	
		Итого	34	

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения «Мир театрального искусства» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- просторное помещение (актовый зал);
- стулья;
- грим (аквагрим);
- реквизиты, костюмы;
- ширма;
- компьютер;
- медиапроектор;
- электронные ресурсы;
- дидактический материал

Список литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
3. Афанасьев С.П., Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ `Вариант`, г. Кострома, 2002 год
4. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. Изд. 2-е, доп. М., «Искусство», 1977г.
6. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
7. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
8. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
9. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
11. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
12. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
13. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
14. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.
15. Сайт

Список литературы для учащихся и родителей

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Гиппентретер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.
6. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002